SALTO
los museos 1

La COMISIÓN HONORARIA MUNICIPAL DE CULTURA, creada bajo los auspicios del Intendente de Salto Cnel. Guillermo E. de Nava, en diciembre de 1977, quiere iniciar con esta publicación una serie de fascículos para mostrar al pueblo de Salto, del Uruguay y a los cordiales turistas que diariamente llegan, cuáles son sus riquezas culturales y en especial su acervo plástico, histórico y arqueológico.

SALTO, ciudad litoraleña, famosa por su tradición cultural, que ha brindado desde hace muchos años grandes valores en las ciencias, artes y letras se siente orgullosa de sus hijos, muchos de los cuales aparecen en esta publicación, agradeciendo a sus lectores el valor que deben darle a ella como visión retrospectiva de recordación y homenaje a hombres y mujeres que dieron gran parte de su vida en pro de un mundo que se identificará cada vez más por sus manifestaciones sensibles.

Salto-Uruguay, agosto de 1980.

Intendencia Municipal de Salto

Cnel. GUILLERMO E. DE NAVA

Secretario de la Intendencia

Tte. Cnel. JUAN MELONI

Comisión Honoraria Municipal de Cultura

Presidente: Dr. NERI L. CAMPOS PIERRI

Secretario: Prof. WASHINGTON R. CASAL LAFON

Tesorero: Sr. HÉCTOR EDUARDO IRAZUSTA

Vocales: Prof. LIRA AVELLANAL DE BOURDÍN

Prof. MYRIAM ALBISU BORRELLI

Prof. ELSA IURATO

Sr. JACOBO ZUBÍ ROSAS

Director de Museos

Prof. WASHINGTON R.CASAL LAFON

Idea y Textos

ANÍBAL BARRIOS PINTOS

Fotografías

HUMBERTO TAMBUCHO

# LOS TESTIMONIOS DEL PASADO

Todo museo representa la evocación de una época y tiende a ensanchar el horizonte histórico y cultural y la vida espiritual de una nación o pueblo.

Es no sólo un lugar de atracción para el viajero o para el que transita en medio del trajín ciudadano, donde la paz y el sosiego de los tiempos pretéritos predisponen el ánimo para la meditación, sino que trasmite a través de sus distintos repertorios, cuidados con devoción, el alma de un pueblo, su tradición, su formación histórica, social, cultural y científica.

Cumplen una tarea docente, indelegable, de altos alcances, al constituirse en centros de interés cultural para escuelas y demás institutos de enseñanza.

Útiles auxiliares de la educación y cultura del pueblo; en ellos los alumnos y profesores encuentran apoyo para vivificar sus lecciones, comprender más cabalmente algunos temas y recrear el clima de épocas diferentes.

En su recinto se guardan obras artísticas, recuerdos de hechos y sucesos que iluminan el pasado, y de figuras relevantes con sus objetos o papeles, las rudimentarias armas de aborígenes e indígenas y los testimonios de la epopeya patria.

Algunos cumplen con un mayor compromiso de carácter intelectual al dirigir las visitas y realizar en su ámbito conferencias y conciertos.

Quienes sueñan con descentralizar la cultura, aspiran a que en algunos museos se muestren los valores regionales en su bri-

llo natural.

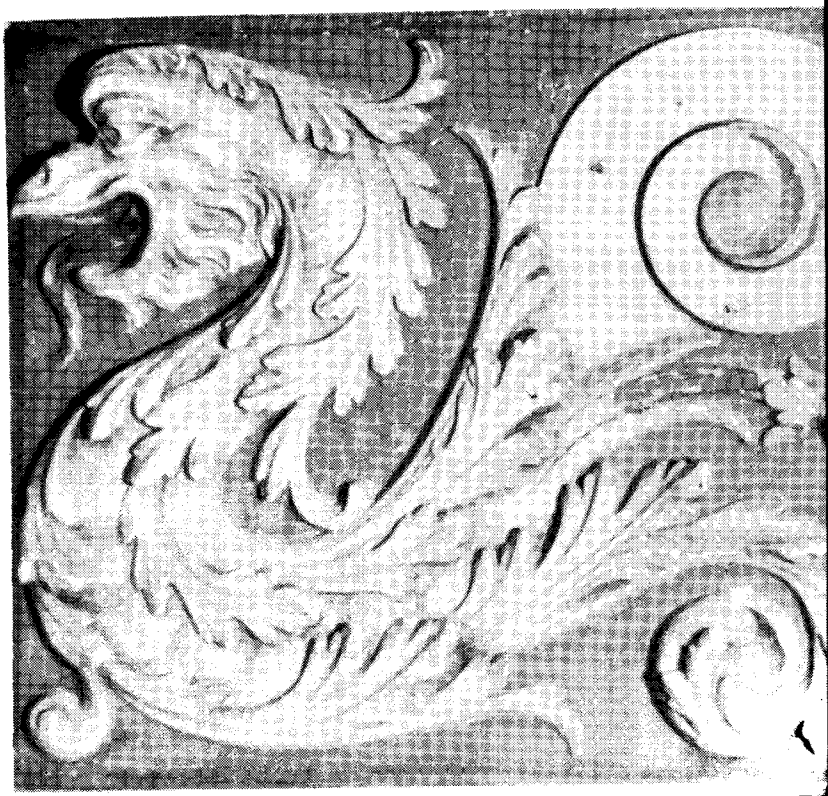
El crítico de arte José Pedro Argul deseaba para el interior del Uruguay museos adecuados regionalmente, cuya motivación sería una peculiaridad reconocida de una región imaginada en un nivel nacional, tendiendo en su especialización desde esa región a la Nación entera, sostenido su desarrollo por la Nación entera.

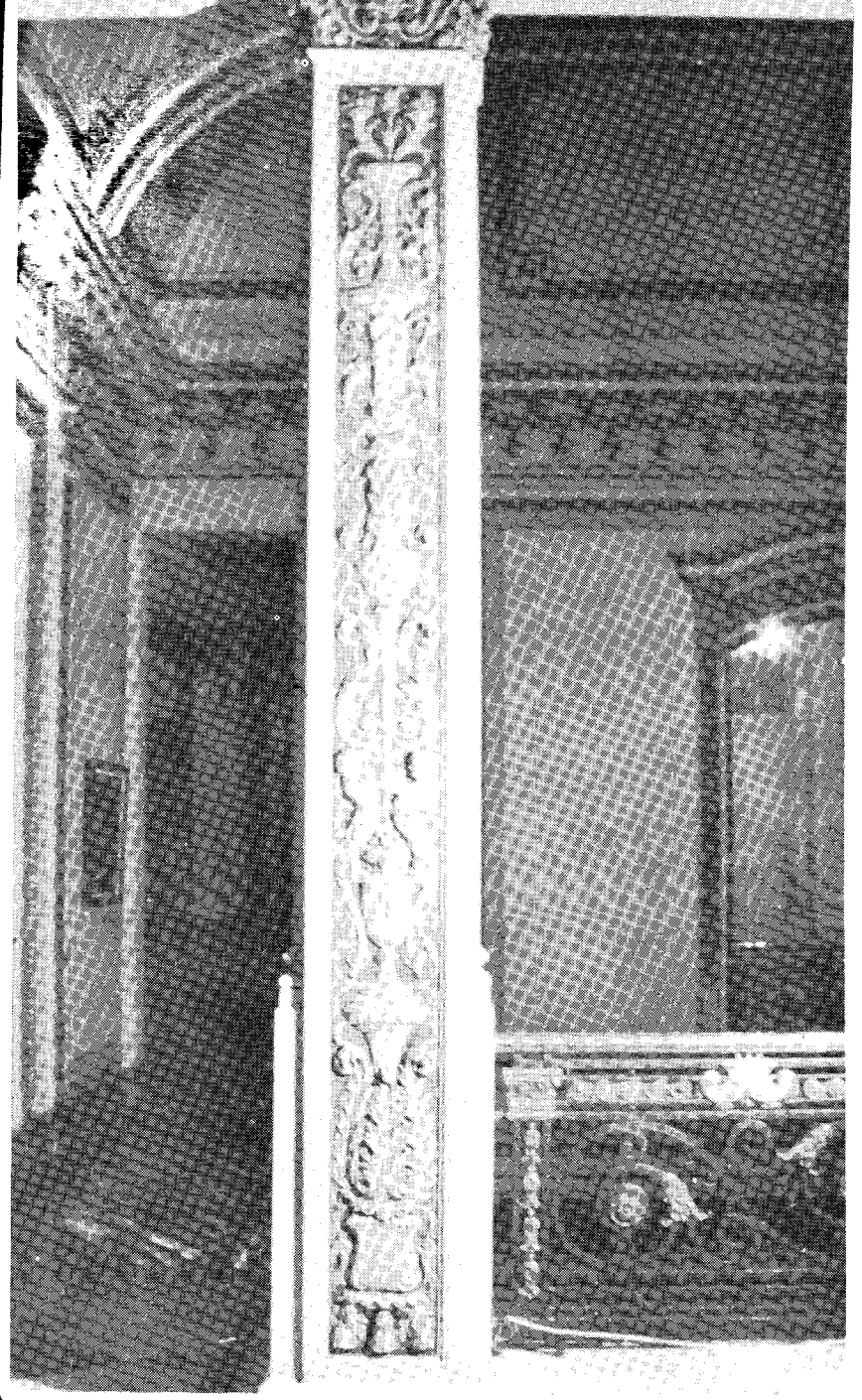
Serían así para el caso del Uruguay -decía- museos mejores que los pobres museos de Bellas Artes o de Historia que se van creando en los departamentos del interior -con los envíos de material- ya conscientemente clasificados como no superiores.

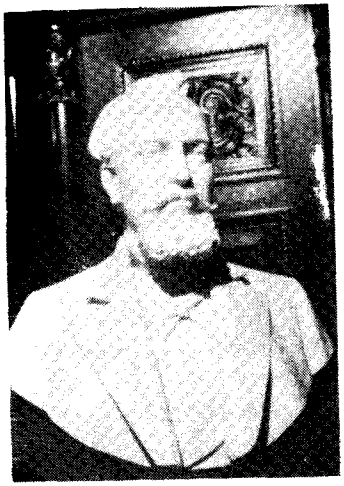
Así se crearían el museo de la estancia, de la agricultura, con sus distintos instrumentos de trabajo a través de las épocas, de las industrias regionales, de la mineralogía... Así, el museo del río Uruguay, con la historia del cabotaje, los astilleros, las industrias, las ricas faunas y floras ribereñas, los deportes náuticos, los sucesos ocurridos a su vera, su ictiología y la muestra de los artistas que pintaron motivos inspirados en su imagen.

La ciudad de Salto, cuna de tantos hombres de renombre nacional e internacional, pronto logrará el sueño de Argul -conservar los signos de su tradición sin escatimar esfuerzos ni capitales- con la inauguración del Museo del Hombre y la Tecnología -en vías de concretarse próximamente- un aporte singular a la cultura salteña, que ya ha consagrado como lugares evocadores el Museo de Bellas Artes y Artes Decorativas, en el suntuoso Palacio Gallino; el Museo Histórico Municipal, en "La Casona" y el Museo de Historia Natural, que se está ordenando en la actualidad, en el subsuelo de la sede del Museo del Hombre y la Tecnología.

# MUSEO DE BELLAS ARTES
# Y DE ARTES DECORATIVAS







Luis Gallino, abuelo de los donantes de la sede del Museo de Bellas Artes y Artes Decorativas. (Busto de Romanelli, esculpido en Florencia).

Sala Mayor, suntuosamente decorada, donde se exponen telas y esculturas de renombrados artistas nacionales y extranjeros.

# *MUSEO DE BELLAS ARTES Y ARTES DECORATIVAS*

El Museo Municipal de Bellas Artes -en la actualidad de Bellas Artes y Artes Decorativas- fue creado a iniciativa del ex Intendente Orestes L. Lanza, por Resolución del 30 de agosto de 1945.

Sus salas de la calle Uruguay Nº 268 -su primera sede- fueron integradas con obras del Salón Nacional de Bellas Artes, enviadas por el entonces Ministerio de Instrucción Pública.

Posteriormente, poco tiempo después, ocupó un edificio de la calle Dr. José G. Amorim Nº 55, donde permaneció durante casi dos décadas -desde octubre de 1948- con la dirección del pintor Artigas Milans Martínez.

El museo fue transformándose, desde repositorio y exhibidor de colecciones hasta centro propulsor de cultura.

El público salteño pudo asistir así, el 25 de agosto de 1950, a la inauguración del Primer Salón del Litoral de Artes Plásticas. Coincidentemente, se realizó el primer Congreso de Artistas Libres Plásticos del Uruguay, en el que intervinieron más de ochenta participantes.

No sólo se mostró la obra creativa de los plásticos nacionales, sino que también se organizó un concurso de poesía artiguista, cuyo vencedor fue el poeta melense, José Lucas. Y en ciclos de conferencias y cursillos intervinieron el escultor Edmundo Prati, la pintora Lucía Frank, los grabadores Guillermo Rodríguez y Celia Giacosa y la poetisa Dora Isella Russell.

Fue también creado el Taller de Artes Plásticas. Los traba-

Otra perspectiva de la Sala Mayor del Palacio Gallino.

jos de los alumnos fueron dados a conocer en varias exposiciones. Y en 1951 fue organizada una muestra de pintores salteños con una contribución del Consejo Nacional de Gobierno, que permitió adquirir las mejores obras con destino a la formación de la Sala de Pintores Salteños. A partir de 1959, se realizó el Salón de Pintura, Dibujo y Grabado para Artistas Salteños radicados en el departamento, con el designio de acrecentar el acervo de dicha sala y estimular el desarrollo de las inquietudes plásticas locales.

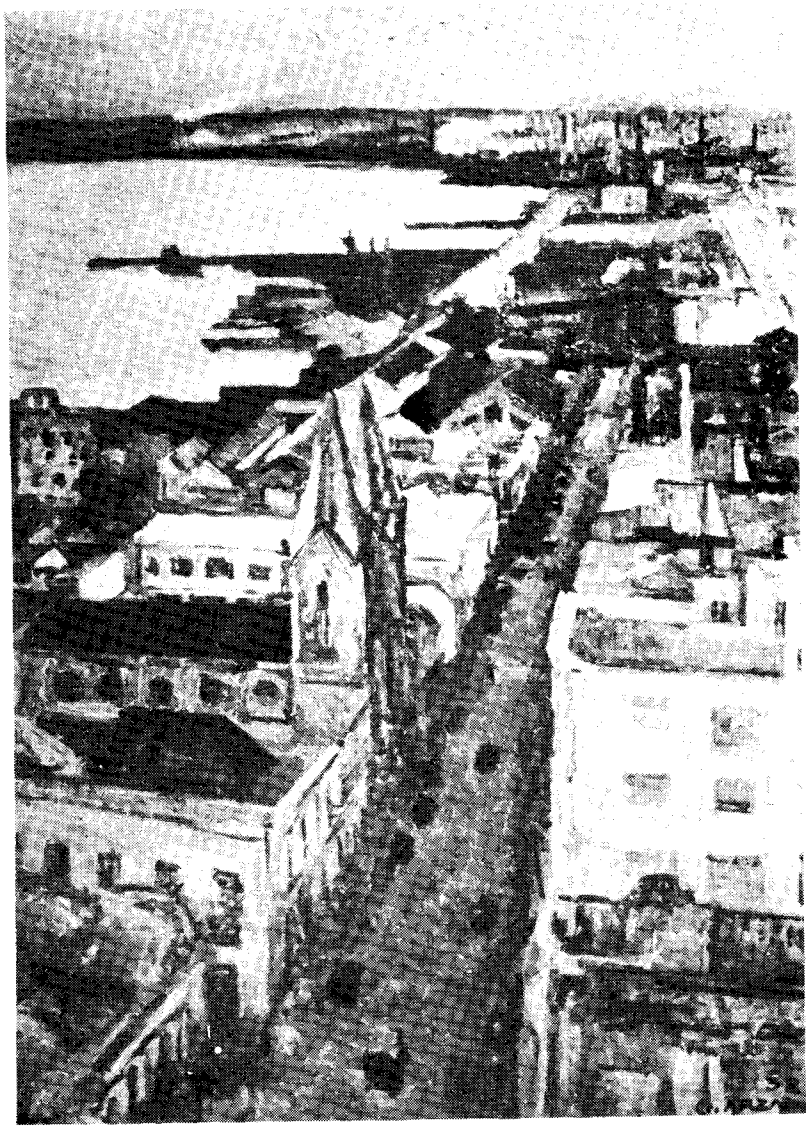
Entre otras importantes exposiciones, se le brindó al público salteño la oportunidad de concurrir a la Exposición de la Colección Fleischmann, auspiciada por la Embajada de Estados Unidos en el Uruguay, acontecimiento artístico de trascendencia nacional.

Se realizó, asimismo, una exposición de treinta acuarelas del propio Director de Museos, en esa época, Artigas Milans Martínez.

Por donación, se incorporaron valiosas obras que pertenecieron a la Sucesión Maldini, entre ellas, esculturas de Edmundo Prati y óleos de artistas italianos.

En 1963, el Museo de Bellas Artes pasó a ocupar una suntuosa residencia de la calle Uruguay Nº 1067, que hoy es motivo de legítimo orgullo salteño por la elegancia de sus líneas arquitectónicas y los diversos detalles de decoración que embellecen sus distintos ambientes. El museo quedó habilitado al público el 8 de diciembre de ese año.

La nueva sede fue donada al Municipio, en tiempo del Intendente de Salto arquitecto Armando I. Barbieri, por los esposos Luis J. Armstrong - María Irene Olarreaga Gallino. Su frente es de estilo florentino y su interior corresponde al renacimiento



CARMELO DE ARZADUN - "Montevideo"
(Óleo sobre madera)

francés.

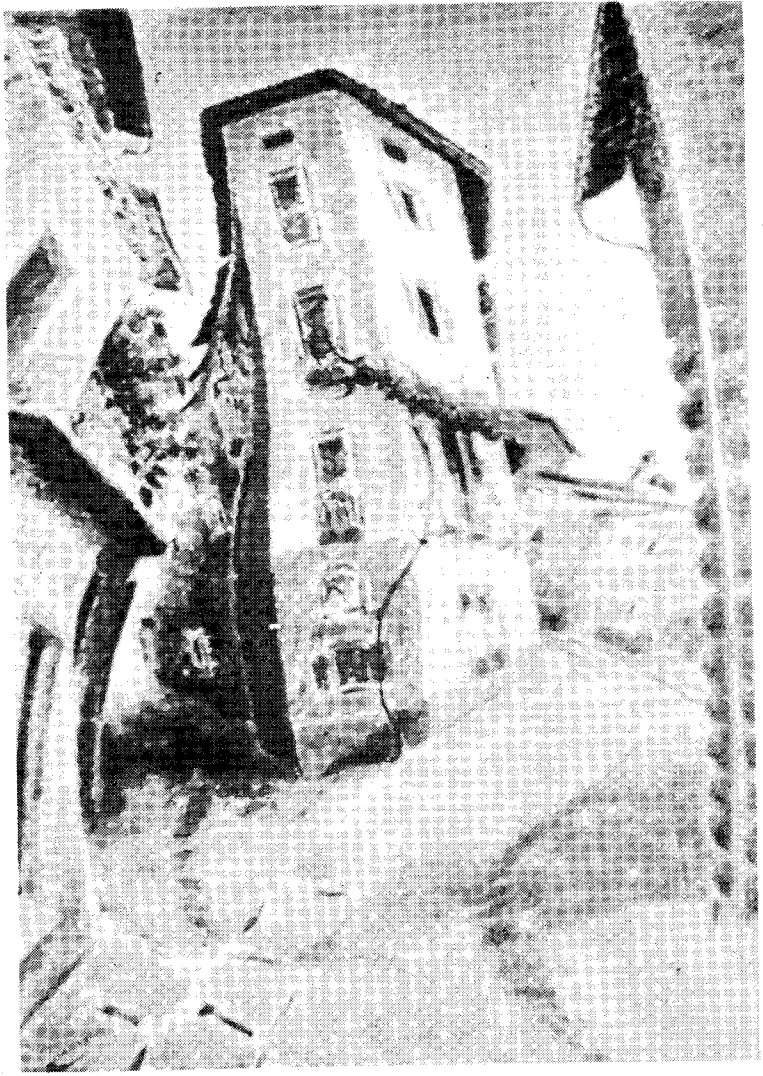
Entre los detalles de mayor refinamiento de la imagen romántica de este centro irradiante de arte, el visitante puede apreciar trabajos en mármoles blancos y negros; los vitrales de procedencia francesa; la balconada de hierro y de bronce traída de Buenos Aires; los pisos de parquet, la gran estufa; los trabajos de carpintería proyectados por el artista ebanista Miguel Paccot, como la escalera tallada en cedro y roble; los motivos decorativos, en yeso, realizados por la casa Scasso y Azzarini; la gran araña de bronce, que perteneciera a la nave central de la antigua Iglesia del Carmen y las cortinas de encaje de Venecia.

Dirige desde el 24 de octubre de 1975 el Museo de Bellas Artes y Artes Decorativas y los demás museos salteños, el profesor Washington Casal Lafon, que es Codirector de los distintos Salones Nacionales de Primavera de Artes Plásticas y Visuales presentados por la Cámara Junior de Salto, a partir de 1970, que anualmente y desde 1977 se realizan en este museo.

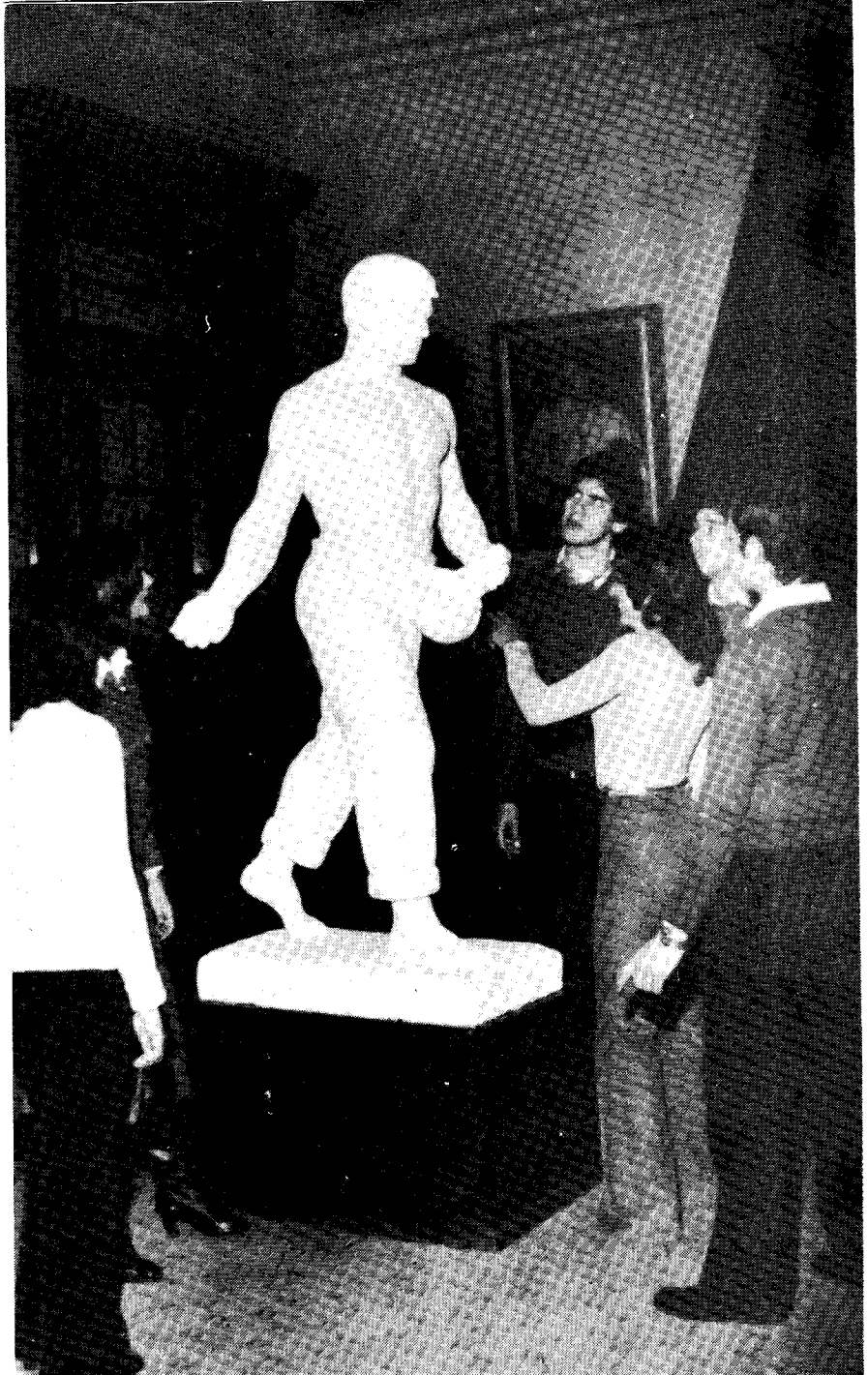
El llamado Palacio Gallino posee diecisiete salas, en las que se exponen obras de prestigiosos artistas nacionales y también extranjeros.

La Sala I reúne obras de Eriberto Prati: "Retrato de Artigas" (donado por el escribano Julio F. Aris), retratos de Shakespeare y de Rodó y dos pergaminos del mismo autor. También se exhibe en esta sala "Formas", óleo del pintor Gustavo Vázquez y "El Sueño", escultura de Margarita Fabini.

La Sala II muestra un busto de Luis Gallino, abuelo de los donantes de la sede del museo, realizado en Florencia (Italia) en mármol de Carrara y el primer anteproyecto, en bronce (no definitivo) de Edmundo Prati, para el monumento al Prócer, donado

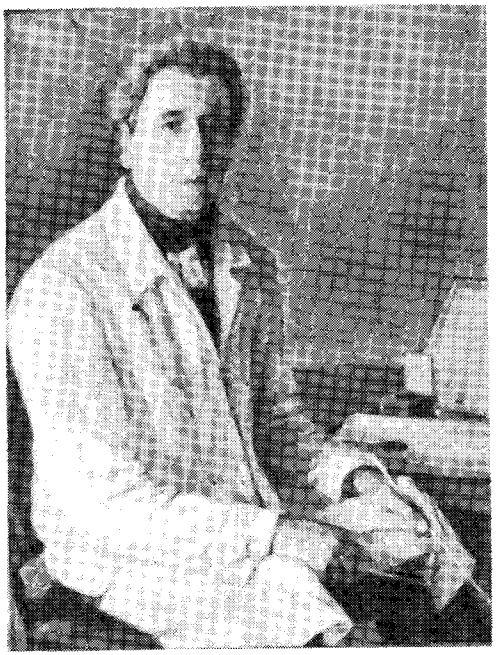


JOSÉ CÚNEO PERINETTI - "Casa de Sarnico".



Estudiantes salteños comentan vivamente la escultura de Prati, "El Sembrador".

ALBERTO DURA -
"Autorretrato"



ALFREDO BELTRAME - "Retrato del escultor Edmundo Prati"

también por el escribano Julio F.Aris. De este anteproyecto existen cuatro originales reducidos, entre ellos, uno en poder del ex Presidente de la República Argentina doctor Arturo Frondizi.

En la Sala III - Carmelo de Arzadun, artista salteño nacido en Mataojo Grande en 1888, resalta "Gorgias", de José Belloni, bronce réplica en escala reducida de la figura que integra el grupo escultórico del Monumento a Rodó, y "Montevideo", óleo sobre cartón de Arzadun, que figuró en la Exposición de Pintura Uruguaya en Quito y Guayaquil. Fue donado por el Municipio de Montevideo en ocasión de conmemorarse el bicentenario de Salto.

Se encuentran en esta misma sala otras obras de Arzadun, de Juan B. Gurewitsch, Luis Queirolo Repetto, Zoma Baitler y esculturas de Arturo Daneri, Juan Martín y Eduardo Larrarte.

La Sala IV - José Cúneo, está dedicada a la exposición de obras paisajísticas sobre madera o tela de este renombrado pintor nacional, entre ellas algunas con motivos salteños. Uno de los óleos en tela, "La Estancia de los Sergios", obtuvo el 1er. Premio en el Salón Nacional de 1941.

En esta sala se exponen esculturas de Pablo Serrano, Homero Bais, Luis Giammarchi, Rómulo Chiesa y Aurora Tagore.

La Sala V está dedicada a obras de Salones de Primavera, fundamentalmente Grandes Premios y Primeros Premios, obtenidos por Cecilia Brugnini (en Tapices), Raúl Cattelani (Grabado), Amado Chihan (Talla en madera), Ferreyra Santos (Acrílico sobre tela), Raquel Orzuj (Tinta y color sobre cartulina), Manuel Pailos (Constructivismo en madera en relieve y color), Salustiano Pintos (Ta

ERIBERTO PRATI - "Artigas".

lla en madera), Freddy Sorribas (Pintura - óleo y esmalte), Sara Traversa (Óleo con dorado a la hoja) y dos obras de Bruno Widmann, una de ellas (Pintura acrílica sobre tela), Gran Premio del IX Salón de Primavera de 1978.

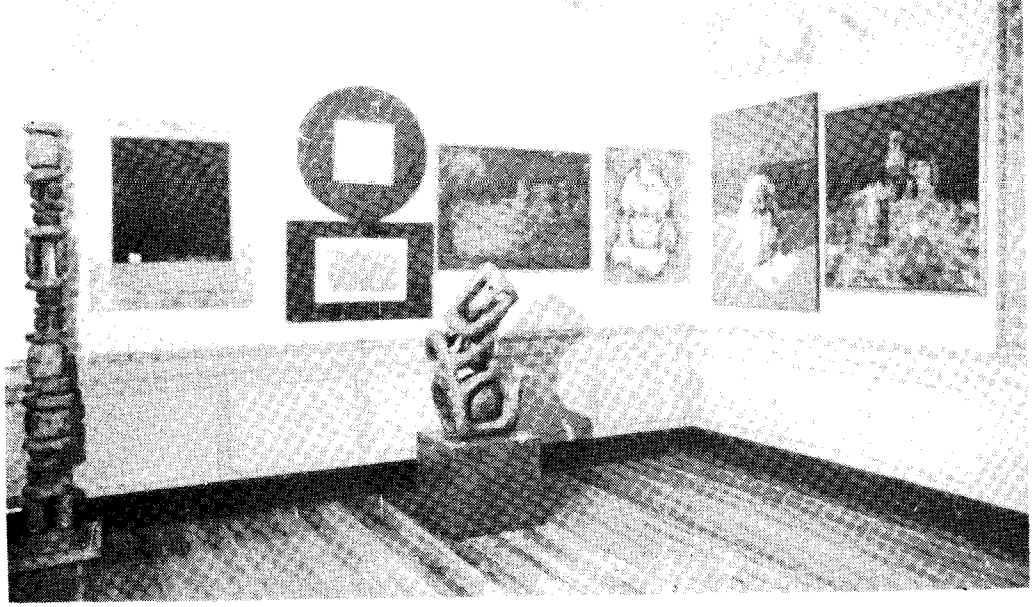
En este sector se exhibe una obra de Vicente Martín, Gran Premio del VII Salón Nacional de Bellas Artes, Salto, 1976 y también de María Freire, José Pedro Costigliolo, Alfredo Testoni, José Erman, Margarita Mortarotti (Grabado), Heber Rolandi (Grabado) y Esther Mendy Amestoy (Constructivismo).

En la Sala VI - Pedro Figari, se destaca "La Declaración", obra de dicho artista donada al museo salteño, en 1964, por el Consejo Nacional de Gobierno. Perteneció al conjunto de obras del creador uruguayo de propiedad del Estado, que se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes.

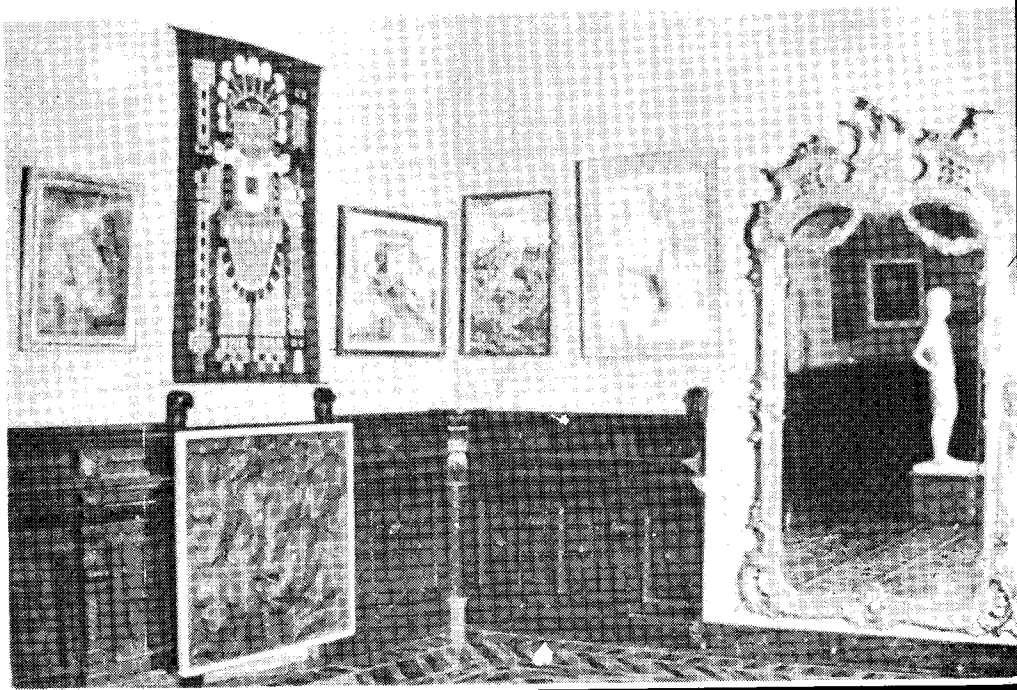
Esta Sala está integrada, asimismo, con una escultura de Moller de Berg, "Amanecer"; una obra de Carlos M. Herrera (hijo), "Retrato"; un collage de Erni Borla; "Paisaje", por María Rosa De Ferrari, obra expuesta en la III Bienal Hispano-Americana de Arte (Barcelona, 1955) y un bellísimo abanico de plumas, donación de la señora Aracy Teixeira.

En la Sala VII - Artistas Salteños, se exhiben obras de artistas plásticos oriundos de Salto y de quienes no lo son, pero han vivido gran parte de su existencia en el ámbito departamental. Tal el caso de Artigas Milans Martínez, tacuaremboense, siempre en la búsqueda de encontrar nuevos motivos paisajísticos salteños para sus temas pictóricos y asimismo el de José Cziffery, húngaro, que dirigiera el Taller "Pedro Figari".

En esta sala se exponen obras del paisajista Leandro Silva



Sup) Sala "Salones de Primavera". Inf) Sala "Artistas salteños".



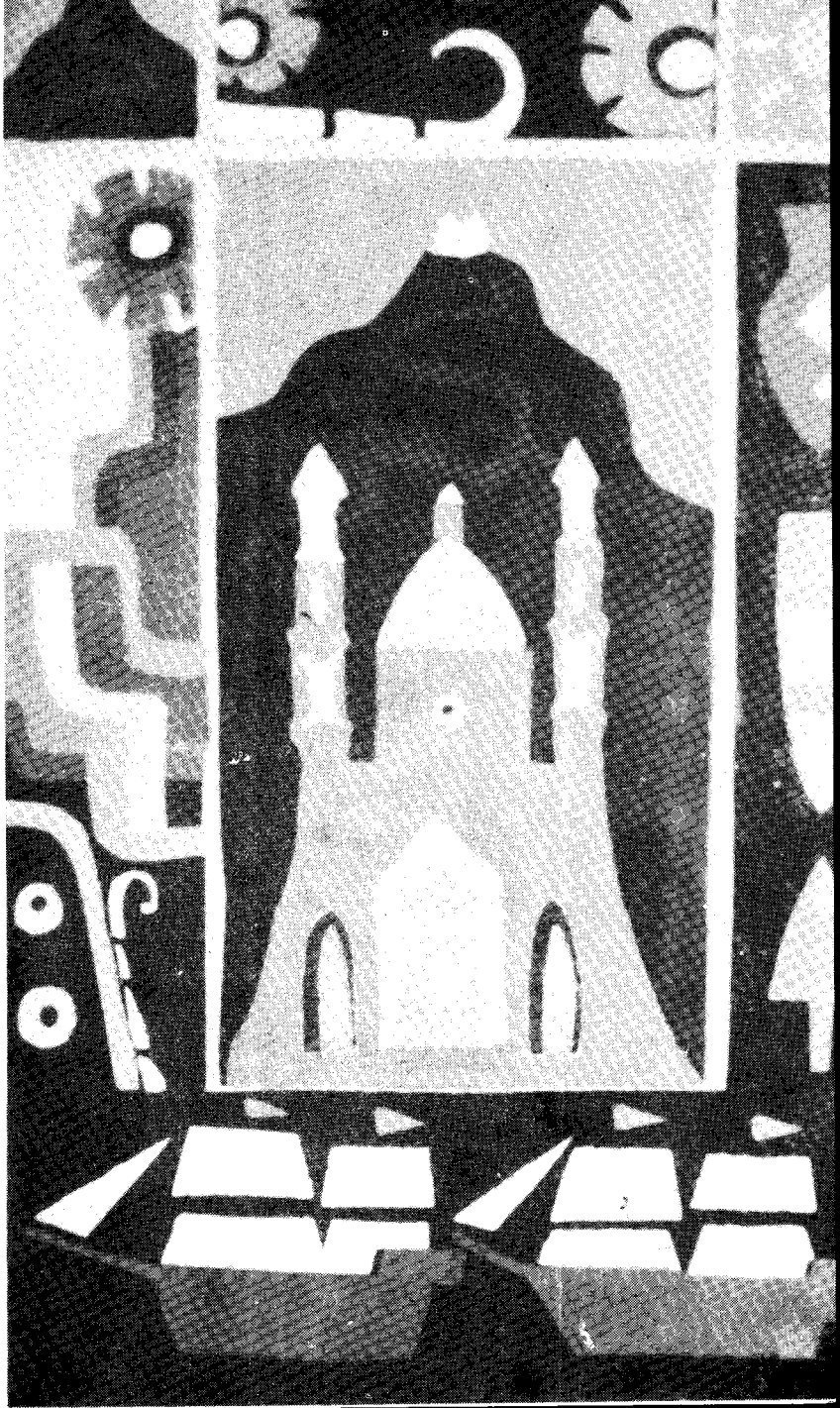
Delgado, de Aldo Peralta, César Rodríguez Musmano, del constructivista Casimiro Motta, de Carlos Santalla, salteño radicado en la República Argentina desde 1930.

El visitante puede ver otras obras de los artistas salteños Víctor Poggi Guggery, Walter Francisco Planke, Arturo A.Gagliardi, Odardo Minatta, Sylvia Simonet, Darío A. Favier,Horacio Rosete Brignole y Zully Amaro.

La Sala Mayor - VIII - Edmundo Prati, distingue en lugar dominante "El Sembrador", yeso donado al museo por el artista, en 1950. El calco en bronce de esta escultura se encuentra en una avenida de la ciudad de Paysandú. Del mismo escultor, que obtuviera Gran Premio Medalla de Oro, en el Primer Salón Nacional (1937), se exhiben retratos y bustos como los de "Cristo", "Teresita Scanavino de Prati", esposa del escultor; "José Batlle y Ordóñez", "José Enrique Rodó", "Dr. Luis Alberto de Herrera", "Dr. Baltasar Brum", "Monseñor Tomás Gregorio Camacho", primer Obispo de Salto y también de varios personajes salteños,Modesto Llantada, Mario Supparo, José Pereira Rodríguez.

A estos motivos escultóricos se suman "Autorretrato" de Alberto Dura y "Retrato" de Eduardo Amézaga, Premios al Retrato en los Salones Nacionales de 1949 y 1958,respectivamente; óleos de Alfredo Beltrame, Domingo De Santiago,María Rosa De Ferrari (Primer Premio en el Salón Nacional de 1949), una talla en madera de Fernando Laens Almeida y un yeso del escultor Ceccarelli, "José Garibaldi".

El Sector IX - Pasaje Jardín,comprende entre otras obras, un "Tapiz chino" de la época imperial (Dinastía Ching),donación de la señorita Hilda Silveira Reilly; un óleo sobre fibra,"Aventura Silenciosa", por Manuel Espínola Gómez, Premio Francisco



RAÚL CATTELANI
"Homenaje a México".

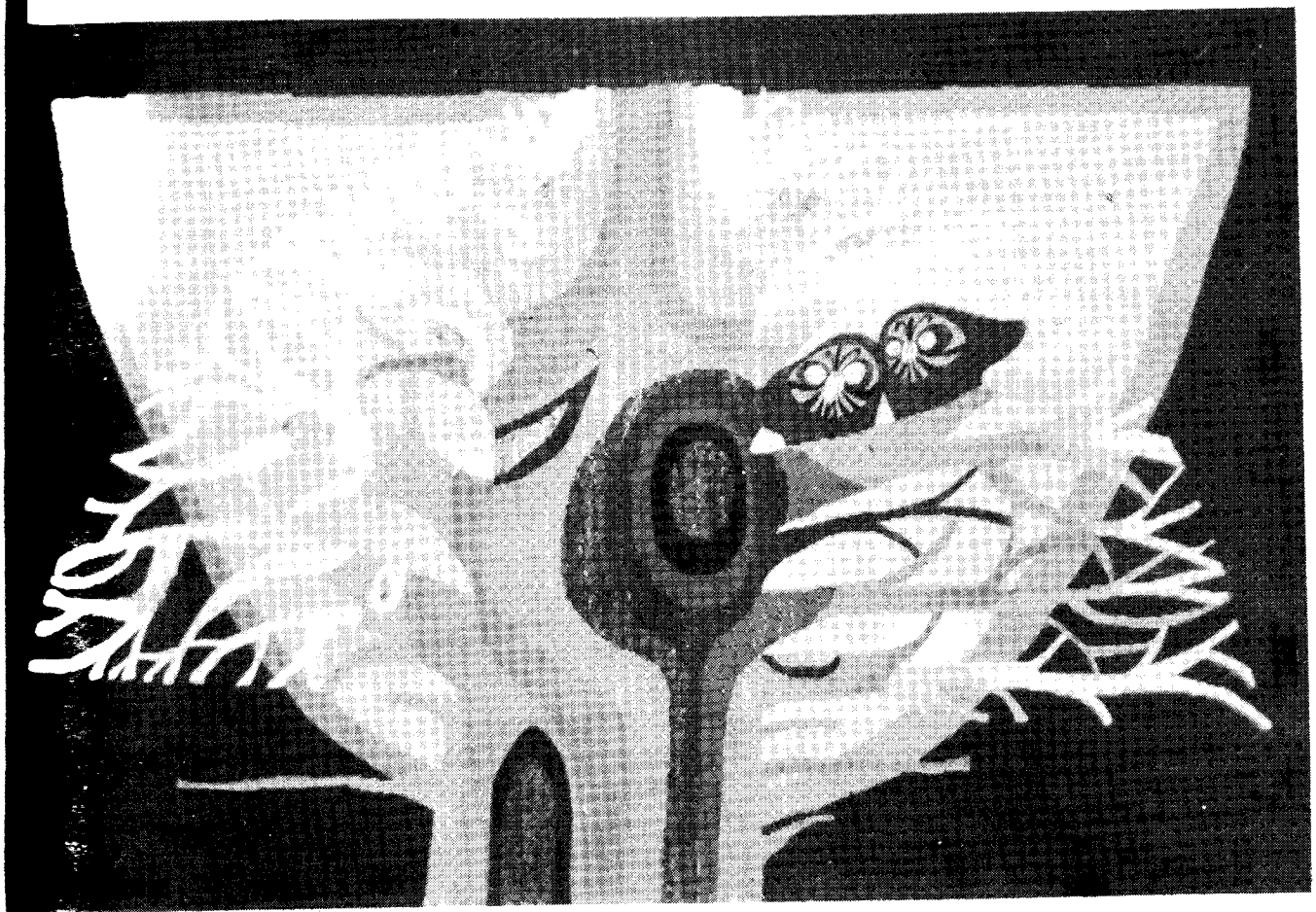
Bauzer en el Salón Nacional de 1958; un paisaje por Oscar García Reino; dos óleos pintados por el sanducero Juan José Giménez Mieres y una estatua en yeso por Pablo Serrano, "Paz".

En el Sector X, frente a la escalera que comunica con la planta alta del edificio, se encuentran obras de Manuel Larravide - Carlos Honoré ("A Artigas en la Meseta del Hervidero"); Manuel Dos Santos, "Retrato del Emperador Pedro II"; Celia Giacosa,"Entre Pinos"; Giufano, "Campesina italiana" y Julio Olivera, correspondiente a la Serie Filigramas/75.

En el hall y pasillos de la planta alta y frente a ella,Sector XI, se exhiben obras de Teodoro A. Bourse Herrera,pintor nacido en Salto en 1910, que en Caracas (Venezuela) ejecutó un gran mural sobre Bolívar; Vicente Martín -un óleo sobre tela,que obtuvo mención especial Medalla de Bronce en el IX Salón de Bellas Artes de 1940; Homero Bais; Francisco Siniscalchi; Agustín Escurra; Dolcey Schenone Puig; Eduardo Larrarte; Carlos Roberto Rufalo; Juan Vieytes Pérez; Alda Cabrera; Margarita Fabini; M. E. Dos Santos y Elia Laporte.

La Sala XII contiene un óleo sobre cartón por Adolfo Halty, "Cristóbal Colón", que figuró en la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona; un óleo, "Figuras", por Ricardo Aguerre,Premio Medalla de Bronce en el Salón Nacional de 1949 y obras de Guillermo Rodríguez, "Atardecer"; Humberto Frangella, "Calle Ciudadela" (Montevideo); Juliana Gadea, "Lavandera de Bagé",Bengt Hellgren, "Santos" (Brasil), mención Medalla de Bronce en el XIII Salón Nacional de Bellas Artes de 1949 y obras de Gastón Olalde, Francisco Bauzer y Alfredo Bustamante Guerrero.

En el centró de esta sala, el visitante puede apreciar un pe



CECILIA BRUGNINI - "La Vejez".

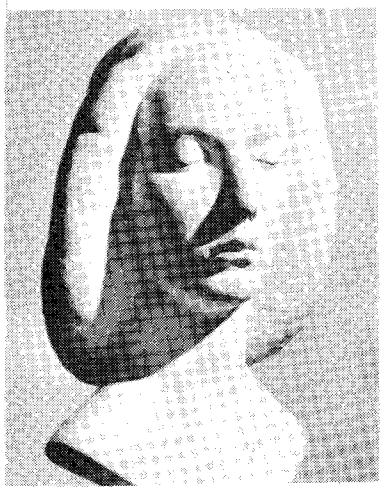
queño monumento a Dante Alighieri, en yeso, por la escultora Enna Vanoni.

En el Sector XIII, correspondiente al Pasillo Interior, están representados los artistas José María Pagani, Norberto Berdía, Enrique Volpe Jordán y el pintor italiano G. Moro, con la obra "Mattinata Grigia". Una biblioteca, estilo francés, construida por Paccot, con valiosos libros de arte, completa la disposición de esta sala.

En el centro de la Sala XIV se destaca un pequeño monumento a José Garibaldi, obra de Enna Vanoni. Figuran, a su vez, una obra de Mario Pérez Cassia, "Escultor Pablo Serrano" y óleos de los pintores Manuel Espínola Gómez, "El Mataojo"; Anhelo Hernández, "Paisaje de sierra"; Alfredo Tedeschi Sartori, "Atardecer" (Alrededores del Parque de Vacaciones de la UTE); Lucía Frank, "Vendimia"; Dolcey Schenone Puig, "Tarde de verano"; Hermann Meissner, "Paisaje"; Romeo Baletti, "Patio de alfarería" y Petrona Viera, "La payanita".

En el Sector XV - Pasillo, se exhiben cinco grabados de Celia Giacosa con motivos del Museo "Juan Zorrilla de San Martín", de Montevideo, dos de ellos premiados en Salones Nacionales y del interior y xilografías de José Lanzaro, "Leñadores", Primer Premio del Salón Nacional de 1941; de Guillermo Rodríguez, "Grabado en madera", que obtuviera el Primer Premio en el Salón Nacional de 1938 y de Carlos González, "Cuento Popular", Segundo Premio en el Salón Nacional de 1942.

La Sala XVI comprende el Sector Dibujos y Grabados. En ella



EDGARDO RIBEIRO-"Retrato".

SEVERINO POSE-"Cabeza".

MARGARITA FABINI-"El Sueño".

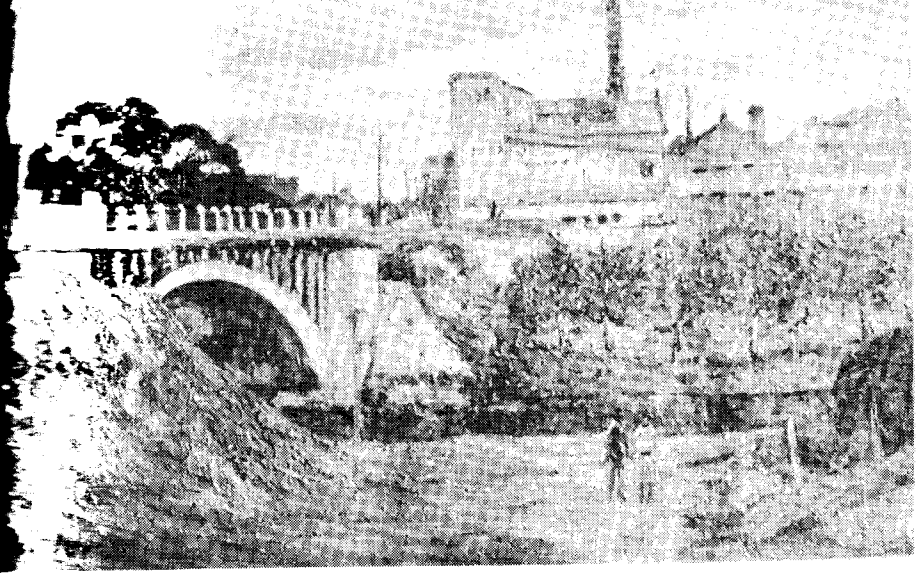
se exponen dos obras de Orestes Acquarone; tres de Severino Pose; tres de Eduardo Vernazza, una de ellas, "Cuadrilla de obreros", Primer Premio del Salón Nacional de 1940.

Integran también esta sala obras de Glauco Capozzoli, Juan Carlos Ciccolo, Juan Martín, Hugo O'Neill Hamilton, Raúl Cattelani, Petrona Viera, Margarita Mortarotti e Isabel Easton.

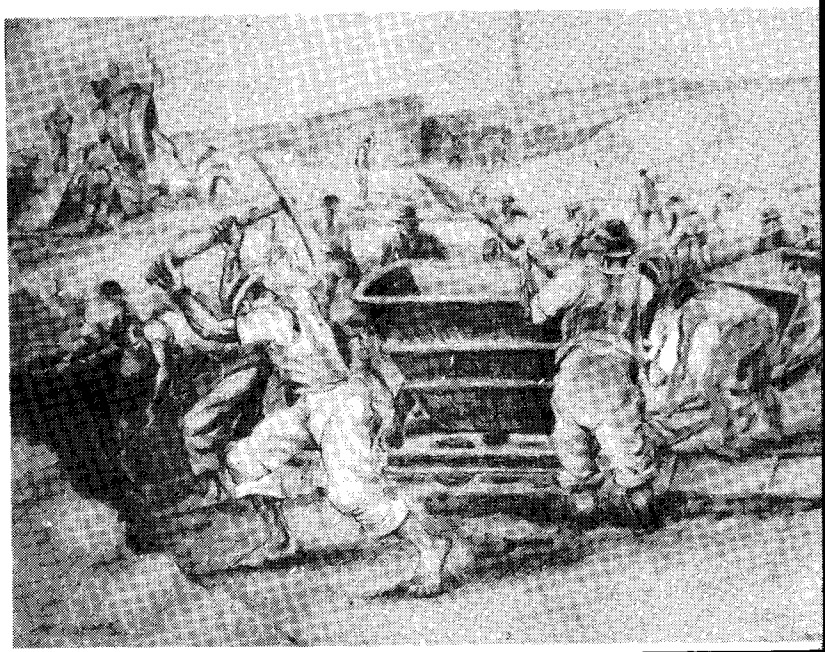
Finalmente, en la Sala XVII se muestran dos obras de Juan Ventayol, una de ellas, "Autorretrato", Gran Premio al Retrato en 1943; un óleo de Ricardo Aguerre, "Sol de invierno"; "Retrato", por Edgardo Ribeiro; "Paisaje", por Oscar García Reino; "Zona fabril" (Capurro - Montevideo), por Zoma Baitler; "Lejanía", por Enrique Angellini Bellini y un importante juego de sala morisco.

Recorriendo pausadamente las salas de este Museo de Bellas Artes y Artes Decorativas, observando con detención las 250 obras que allí se exhiben -que evidencian la evolución del arte nacional- el visitante se encontrará en un islote del espíritu y la sensibilidad.

Su patrimonio artístico constituye lo que es grandeza inmanente de los pueblos.



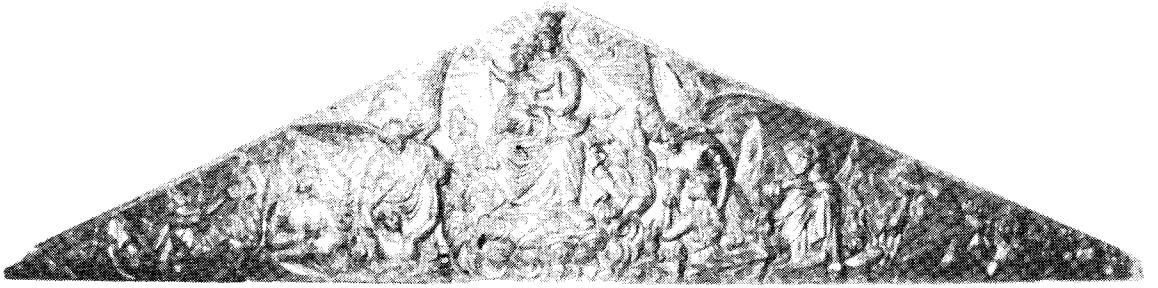
ZOMA BAITLER
"Zona Fabril" (Capurro-Montevideo).



EDUARDO VERNAZZA
"Cuadrilla de obreros".

Palacio Gallino, sede del Museo de Bellas Artes y Artes Decorativas.

# MUSEO HISTORICO MUNICIPAL



# *MUSEO HISTORICO MUNICIPAL*

Su sede se encuentra en la esquina de las Avenidas Paraguay y Ruta 3 "Gral. José Artigas".

El edificio -una casa de estilo colonial llamado "La Caso - na"- fue residencia de la Sra. Candelaria Areta de Amorim, cuyo hijo, el narrador, poeta y cineasta salteño Enrique Amorim y su esposa, Esther Haedo, donaron al Municipio en tiempo del Intendente Arquitecto Armando I. Barbieri.

Fue inaugurado oficialmente, en calidad de Museo y Archivo salteños, el 25 de agosto de 1951, aniversario de la Declaratoria de la Florida.

Amorim obtuvo para iniciarla, como símbolo del pasado, una carreta, un tranvía y la biblioteca que hoy lleva el nombre de Dña. Candelaria Areta de Amorim. Asimismo, documentos donados por el Sr. Camilo Williams, entre ellos un permiso de Domingo Faustino Sarmiento, por el cual autorizaba a la primera compañía de navegación de cabotaje salteña para llegar a puertos argentinos.

En el predio de "La Casona" se encuentra la locomotora, que en junio de 1895 terminaron de construir obreros de los Talleres del Ferrocarril Noroeste del Uruguay.

El día 23 de agosto de 1908, "Criollo", que popularmente se conoce por "La Criollo", alcanzó el record de su velocidad -pasar los 120 kilómetros por hora- al transportar a un médico hasta una estancia, para salvar una vida. Casi medio siglo después, en 1952, la locomotora fue trasladada al Museo Histórico Municipal, al culminar exitosamente gestiones realizadas ante la Di-

Espaciosa sala donde se evoca permanentemente la tradición salteña.

rección de Ferrocarriles.

Incrustadas en un muro externo se encuentra una colección de 48 marcas de ganado antiguas de establecimientos de la región, entre ellas la que perteneció a la Sociedad Bica y Urquiza.

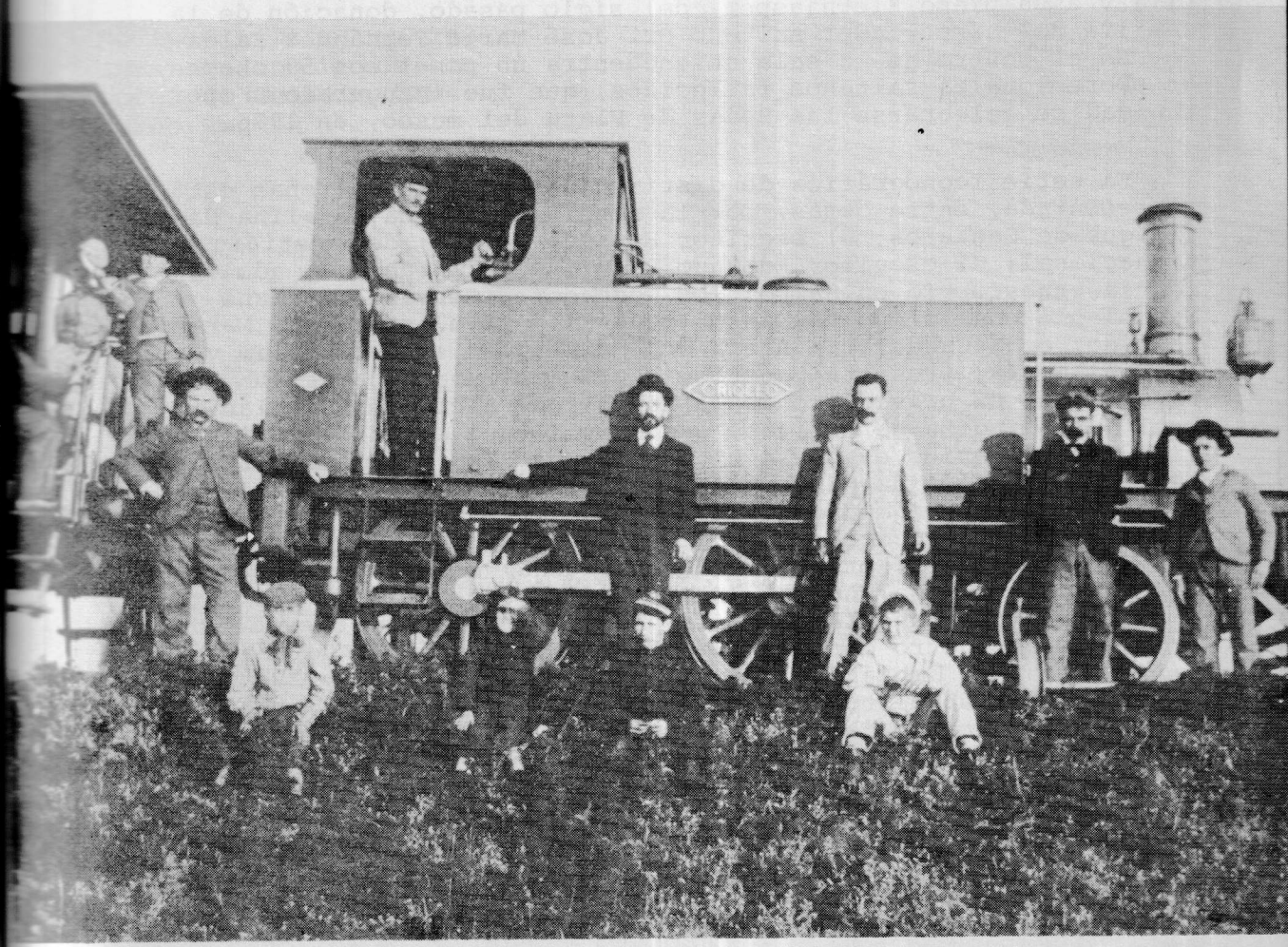
En patios y jardines pueden verse boyas de hierro, anclas, un tranvía de los que eran tirados por caballos, un riper, donación de doña Guillermina Cardozo de Teixeira, capiteles, antiguas rejas salteñas, entre ellas una que perteneciera a la Escuela Nº 1 de Salto, y un aparato en madera de los astilleros salteños. Servía para estirar alambres y cables.

El museo consta de seis salas, tres de ellas situadas en la planta alta del edificio.

En la Sala Nº 1, de grandes dimensiones, se exponen la bicicleta del narrador salteño Horacio Quiroga, útiles de trabajo que le pertenecieron traídos de Misiones y la urna que guarda sus restos; talla en madera de algarrobo realizada por el escultor ruso Stephan Nefiordof, conocido por el seudónimo de Erzia; el sillón de José Enrique Rodó, donado por la Jefatura salteña en el año 1977; un cepo colombiano y grillos, sistema antiguo para sujetar presos; una talla en madera del Escudo Uruguayo primitivo, obra del mecánico, ebanista y tallista Miguel Paccot y una gran puerta-zaguán realizada por el mismo Paccot, que se encontraba en la casona de la familia de Felipe Fonseca (calle Uruguay 585).

El visitante se enfrenta también a un sagrario perteneciente a la primitiva Iglesia "Nuestra Señora del Carmen", con su interior laminado en oro; a una talla en madera que sirvió para el vaciado en bronce del frontón de dicha Iglesia, obra de Paccot,

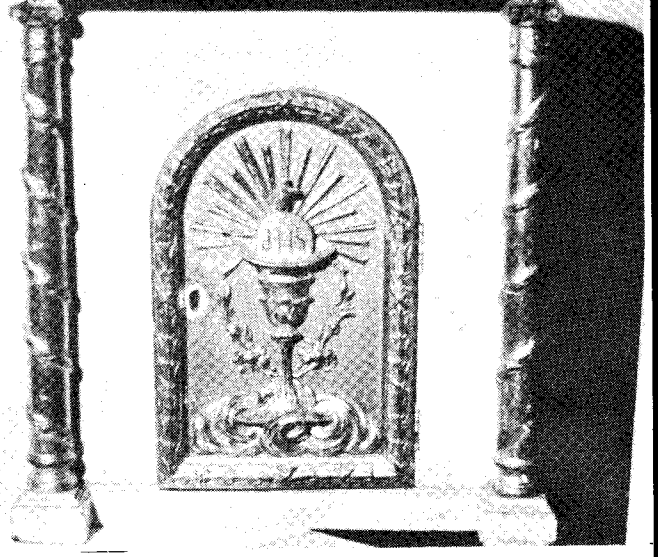
"La Criollo", locomotora construida en Salto en 1895 (De la colección fotográfica del Museo).



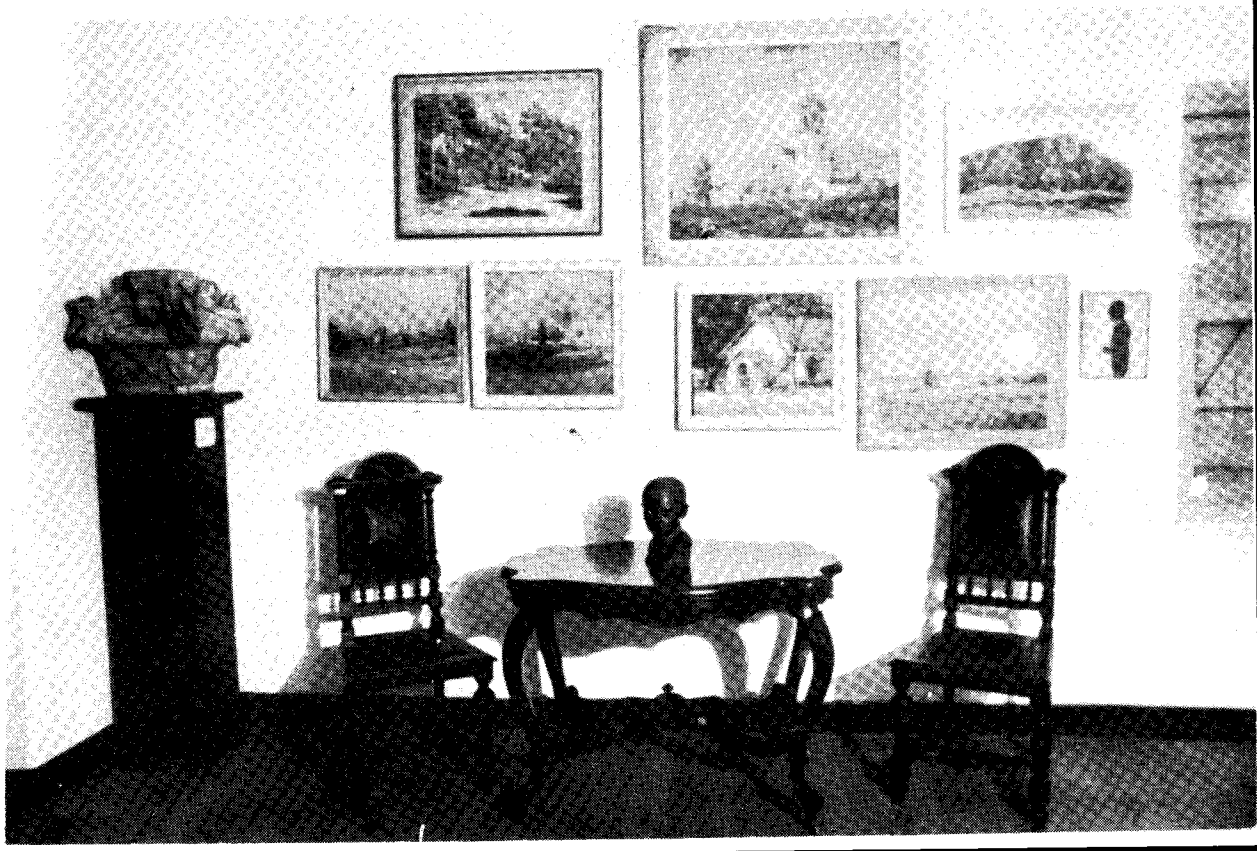
de 1917; a un mascarón de proa; a una caja de desinfección de libros, de la biblioteca del Ateneo; a un banco que integraba las primeras aulas del Instituto Politécnico; a un sillón que perteneciera al Senado de la República (período 1886-1925) en el que se sentaron los representantes por el departamento de Salto; a la primera caja para caudales del Correo de Salto; a un arcón de hierro traído de las Islas Malvinas; a guampas de vacuno, utilizadas para transportar bebidas; a una montura para dama, del año 1900; a un conjunto de cinco piezas de armas de esgrima y panoplia y a un piano Kletnjasper, del siglo pasado, donación de la familia del historiador salteño Dr. José María Fernández Saldaña. En el centro de la sala se encuentra un panel con 59 chapas de profesionales salteños fallecidos, que fue inaugurado en oportunidad de celebrarse las Bodas de Plata del museo, en 1976.

La serie iconográfica de distinguidas figuras salteñas está representada, entre otras, por la benefactora doña Catalina Harriague de Castaños; el escritor Enrique Amorim, de prestigio internacional; el escultor Edmundo Prati, cuya infancia y adolescencia transcurrió en Salto; los educadores Gervasio Osimani y Miguel Llerena; el poeta, autor teatral y novelista José María Delgado; doña Candelaria Areta de Amorim, con su currículum vitae; el poeta, prosista y periodista Telmo Manacorda; el Dr. Baltasar Brum, ex presidente de la República, nacido en Catalán, actual jurisdicción de Artigas, que cumplió sus estudios primarios y secundarios en el Instituto de los Sres. Osimani y Llerena; el Dr. Apolón de Mirbec, de origen francés, que dio principio a la tradición médica salteña; Pedro Lisasola, poeta de las primeras luchas sociales, dibujado por el salteño Bernardino Bravo; Matilde Albisu, primera médica salteña; el maestro del cuento, Horacio Quiroga; Aníbal Semblat, director de "Ecos del Progreso", primer gran diario de la prensa salteña, que apareció durante más de cuatro décadas y dejó de salir en 1919; Asdrúbal Delgado, que fuera Embajador del Uruguay ante el Brasil y Portugal y que en su testamento donó al Municipio de Salto su notable biblioteca de jurisprudencia; Esteban Gautrón, cuyo jardín y vivero de plantas, fundado en 1903 ha sido orgullo regional y Marce

Sagrario perteneciente a la primitiva Iglesia "Nuestra Señora del Carmen".



Motivos pictóricos que enmarcan uno de los sectores de la Sala "Abelardo Rondán".



lino Diez Plaza, español, compositor y director de música, que vivió durante muchos años en Salto, donde falleció el 18 de julio de 1928. Fue autor de dos conocidos himnos: "Salve Artigas", con letra del poeta salteño Orosmán Moratorio y el "Himno a la bandera de los Treinta y Tres", con letra de Francisco Xavier de Acha. La R.C.A. Víctor le grabó un pericón titulado "A la sombra de un ombú", ejecutado por la Banda Real de Londres.

En la misma sala, la biblioteca que perteneciera al Dr. José Luis Amorim incluye libros de autores salteños, colecciones de revistas, álbumes editados con motivo de celebrarse efemérides salteñas y números extraordinarios de diarios.

Entre los libros de autores salteños, se hallan los de Horacio Quiroga, Adolfo Montiel Ballesteros, Enrique Amorim, Telmo Manacorda, Carlos M. Princivalle, José María Delgado, Juan Silva Vila, Gilberto García Selgas, Felisa Lisasola y Luis A. Thevenet.

La prensa departamental está representada por 39 tomos del diario "La Tarde", que apareció desde 1912 a 1935 dirigido por el Dr. Wenceslao Silva; 30 tomos de "El Nacional" (1924 a 1931); 13 tomos de "El Avisador"; 278 ejemplares de "El Pueblo"; 221 ejemplares de "Tribuna Salteña" y otros periódicos. Se encuentran también las revistas "Le Chat Noir", dirigida por José Pereira Rodríguez; "La Semana" (177 ejemplares); "Adelante"; "Juventud"; "Ariel"; "Estudios"· "Salto Actualidad" y álbumes del bicentenario de Salto.

En una vitrina, el visitante puede apreciar arcos, flechas y boleadoras, guampas de vacunos utilizadas para transportar bebidas, piezas traídas del África Ecuatorial y una piragua, en escala reducida, con motivos tallados a mano.

En la Sala Nº 2, denominada "Salteños ilustres", tienen si-

El narrador salteño Horacio Quiroga en su juventud. (De la colección fotográfica del Museo).

tio preferente, Feliciano Viera, salteño, que gobernó el Uruguay desde el 1º de marzo de 1915 al 1º de marzo de 1919; su padre, Gral. Feliciano Viera y su hermano, Gral. Oscar B. Viera y el también Gral. José Villar, que tuvo su cuartel en Arapey durante largo tiempo, y fue vencedor con el ejército gubernista en la batalla de Cerros Blancos, en 1897. El Gral. Teófilo Córdoba, tiene también un lugar distinguido en esta sala.

El poncho que perteneció al Libertador Juan Antonio Lavalleja, se encuentra en la vitrina central. El propio Brigadier General lo regaló en diciembre de 1852 al Sr. Juan Claverie, su antiguo amigo y compadre. En su casa de Salto se hospedó, en oportunidad de llegar a dicha villa integrando la comitiva del Presidente Juan Francisco Giró.

En la misma vitrina se exhiben un uniforme que perteneció al Gral. Oscar B. Viera, un poncho del Gral. Marcos Viera y quepis del Gral. Feliciano Viera y del Cnel. Dionisio Trillo.

Integra esta sala un cofre, empotrado en la pared, donde se hallan una colección de medallas que pertenecieron al Gral. Teófilo Córdoba; el sello de bronce policromado, con las iniciales de su dueño, que el Dr. Feliciano Viera usó durante su vida pública; la lapicera, con pluma de oro, con la que el entonces Presidente de la República firmó en 1918 el Tratado con la República del Brasil y el bastón presidencial de oro y ébano que le perteneciera.

Otra vitrina muestra armas de la época de la Independencia y las divisas que usaron Timoteo Aparicio en 1870 y Luis Saldaña Flores en 1904 y en otra, pueden verse armas, espuelas de hierro, puntas de lanza y de bayoneta, estribos, frenos antiguos, balas de cañón, boleadoras y una campana que perteneció al guardacosta "Salto".

Preside la Sala Nº 3 "Salteños ilustres" un busto de Artigas,

Cabeza de Horacio Quiroga, urna funeraria realizada en madera de algarrobo por el escultor ruso Stephan Nefiordof, conocido por el seudónimo de Erzia.

ejecutado en yeso por H. A. Ramos.

En la escalera revestida en mayólica, que conduce a la planta alta del edificio, se halla un tronco de árbol petrificado.

Se encuentra en la planta alta la Sala Nº 3 "Abelardo Rondán", que alberga la totalidad del archivo, objetos y documentos de este escritor salteño de fecunda actuación a través del "Diario del Éter Tinta China" y de la Asociación Cultural de Hospitales y Asilos (A.C.H.A.), institución que durante cuatro décadas realizó obras en pro del bienestar de los internados en hospitales.

Rondán, que también desarrolló desde su audición radial una labor cultural y de acercamiento americanista destacada, donó su archivo en 1972. Comprende 82 piezas entre objetos, fotografías, correspondencia, pergaminos, condecoraciones, esculturas de artistas nacionales y extranjeros, entre ellas, de Juan D'Angelo y Lussich y telas de Pruchal, Belinzon, Bartold, Medardo Latorre Janson y Pierre Fossey.

Representan la historia social salteña, en una vitrina central de esta sala, dos abanicos donados por la Sra. Margarita Campodónico de Tassino; otro, conmemorativo de la guerra de 1914, once piezas de encajes, donadas por la Sra. Isabel Carballo de Saldaña; un mantón de manila negro, con más de un siglo de existencia; un juego de gemelos con una flor de lis de plata; una taza de porcelana del año 1900; un biscuit de más de cien años y una cítara de caja armónica horizontal.

La misma vitrina guarda una máquina de escribir Blickensderferm de 1880, donación del Sr. Riet Chagas y un instrumental médico en desuso correspondiente al Servicio de Cirugía del Hospital Regional Litoral Norte, de Salto: un rectoscopio, un ente

Corte de Amor de los Juegos Florales Salteños de octubre de 1919. (De la colección fotográfica del Museo).

rolave, dos separadores, un obstalmoscopio, dos agujas pedal,un escalificador, dos calentadores a alcohol y un espejo frontal. Perteneció a los médicos Dres. Juan P. Bessio, Juan Maldini, Prudencio Sosa y Pablo Muñoz, que ejercieron su profesión desde 1910 en dicho centro asistencial.

Otra vitrina exhibe un candil de la época colonial,una imagen de San Antonio (talla misionera en madera de la Iglesia de Belén), un azucarero antiguo que perteneció a la Compañía Salteña de Navegación a Vapor, medallas, un látigo con mango de plata, dos envases de cerveza de barro, de la antigua cervecería salteña de Toldter y Hagenan.

En un sector de la Sala Nº 4, se han reunido objetos que pertenecieron al rematador salteño Carlos Supparo, quien fue un verdadero mecenas de los artistas teatrales por el 1900. Se destacan de dichos objetos, un portadocumentos con emblema de la masonería, rebenques -dos trenzados- y un talero. También se exhibe un antiguo reloj que perteneció a Mario Supparo.

El visitante puede apreciar en la vitrina de muñecos, los que utilizó en innumerables espectáculos públicos desde 1916 hasta poco antes de su fallecimiento en 1965, el artista ilusionista y ventrílocuo Rufino Sauto quien hizo pasar momentos de entretenimiento y alegría a varias generaciones de salteños.

En la Sala Nº 5 existen un óleo de Leandro Silva Delgado -"Barrio Lazareto"-, una acuarela de César Rodríguez Musmano -"Inundación"-, xilografías de Hermann Meissner y un paisaje, al pastel, por Odardo Minatta.

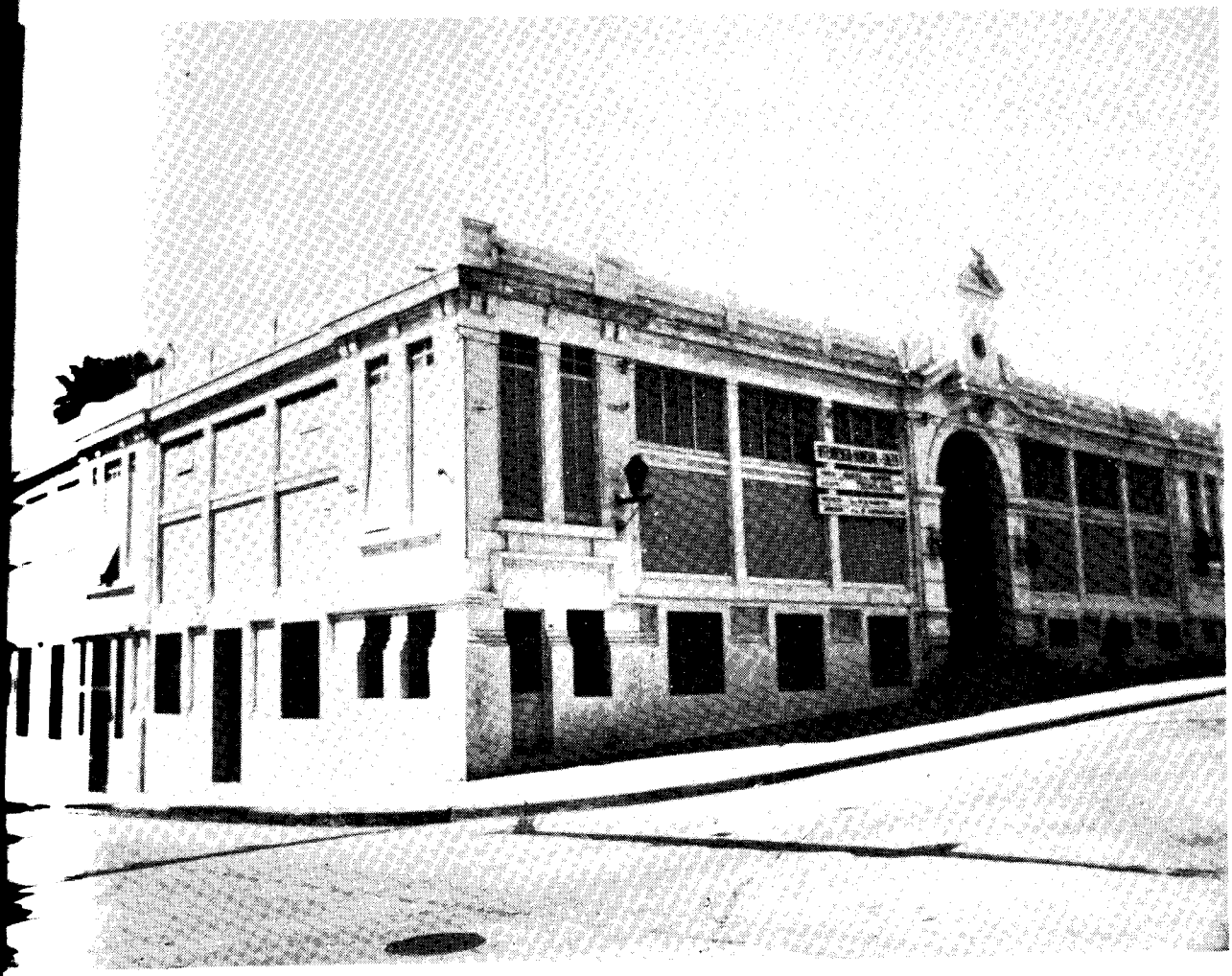
En la biblioteca de esta sala se custodian una notable co-

Banda de música Siamo Diversi, dirigida por el profesor Agides Monetti. (De la colección fotográfica del Museo).

lección de 1.215 fotografías del Salto de antaño,un registro de marcas desde 1859 hasta 1874 correspondiente a todas las secciones departamentales y asimismo revistas, láminas y ejemplares de diarios locales.

Finalmente, la Sala Nº 6 está destinada a Secretaría.En ella se encuentran en depósito 72 cuadros y 60 fotografías de diversos motivos salteños.

Han sido directores del Museo Histórico Municipal la profesora Blanca Lucas Noya de Silva Delgado, el pintor y poeta Artigas Milans Martínez y en la actualidad, el profesor Washington R. Casal Lafon.



# MUSEO DEL HOMBRE Y LA TECNOLOGIA

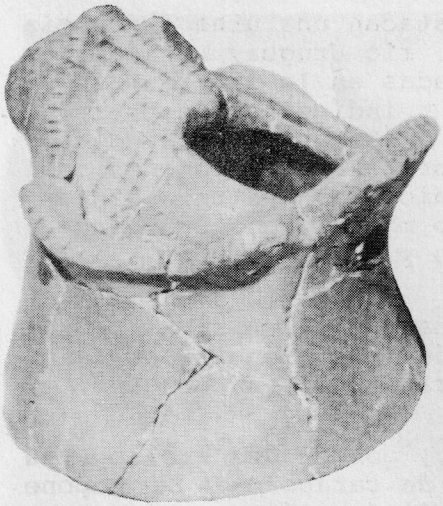
# MUSEO DE HISTORIA NATURAL

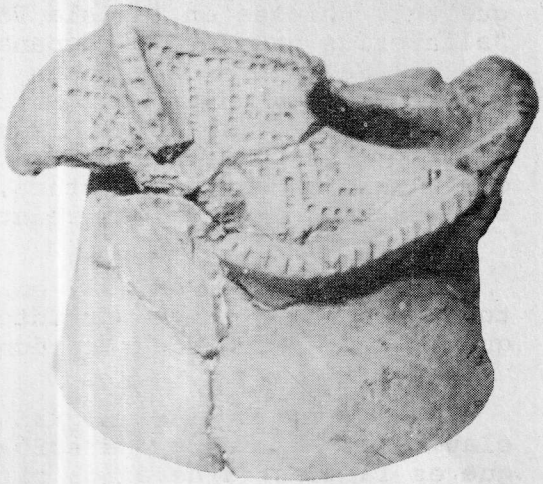
# MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Este museo fue creado por aficionados salteños, que fueron clasificando y estudiando los vestigios dejados por aborígenes e indígenas en paraderos de Salto ubicados en distintos lugares del departamento, especialmente en las zonas del Salto Grande, Espinillar, Arapey, Boycuá, Laureles y también en Sopas y Daymán.

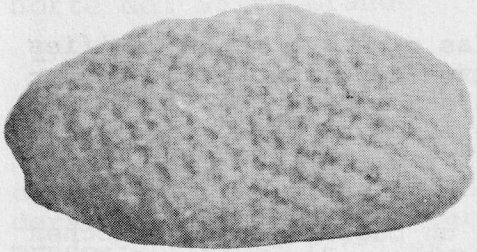
Inicialmente fue instalado en la casa existente en la parte noroeste del Parque Solari y posteriormente fue trasladado a un local de la calle Brasil y República Argentina.En la actualidad ocupa un espacio del subsuelo del Mercado viejo salteño,sede del futuro Museo del Hombre y la Tecnología.

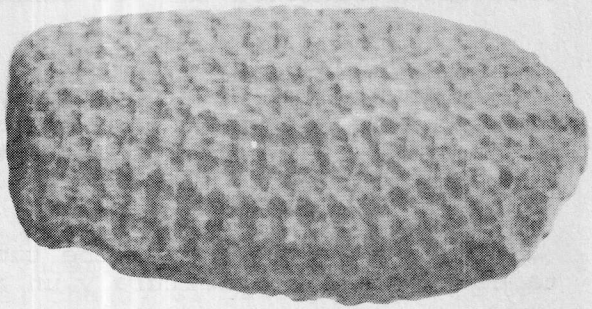
Entre las piezas líticas que se exhiben figuran hachas, raspadores de distintas formas, descarnadores, serruchos,punzones, hachitas, dardos, alisadores para alisar la cerámica, cuchillos, puntas de lanza y de flechas, morteros, piedras para la fabricación de boleadoras, piedras lenticulares llamadas piedras de honda, sobadores (para el trabajo del curtido de las pieles), pilones llamados de Hernandarias, algunos labrados, que servirían como garrotes, bastones de mando o molinos o podrían ser también representaciones fálicas, piedras de boleadoras para retobar,boleadoras ranuradas, rompecabezas de dos puntas, itaizá (rompecabeza de disco) característico de las culturas del sur brasileño, adornos de piedra para colgar pipas, cuentas de collar hechas de una valva, una docena de petroglifos, con dibujos en forma de surcos entrelazados, alvéolos de colmena y cuernos de carnero, y piedras grabadas, que constituyen trabajos demostrativos de manifestaciones artísticas. Las piedras labradas fueron encontradas en la zona llamada Bañadero, unos 2.000 metros al sur de las cascadas del Salto Grande. También se han encontrado piedras grabadas en el Paso del León, del Cuareim, y en Mocoretá, provincia argentina de Corrientes.





Campanas rematadas en la figura de un loro, ubicadas por arqueólogos salteños en la zona del Salto Grande.





Piedras labradas descubiertas en la zona del Bañadero, unos 2.000 metros al sur de las cascadas del Salto Grande, que demuestran manifestaciones artísticas de primitivos habitantes de esa región.

Entre las piezas de cerámica se destacan una urna funeraria guaraní, ubicada en la isla Verdun del río Uruguay, las llamadas "alfarerías gruesas" o campanas, rematadas en la figura de un loro, del Salto Grande y fosas culinarias indígenas, encontradas al sur de la cascada del Salto Grande a 60 cms. de profundidad. También se exhiben en el Museo de Historia Natural, fogones indígenas y el esqueleto completo de un indio de un metro setenta y cinco centímetros de estatura, del sexo masculino, cuya edad ha sido estimada entre los treínta y cinco y cuarenta años.

Fue encontrado en 1977 en la llamada Isla de Arriba del Salto Grande del Uruguay por integrantes de la Misión de Rescate Arqueológico, integrada por técnicos extranjeros y nacionales.

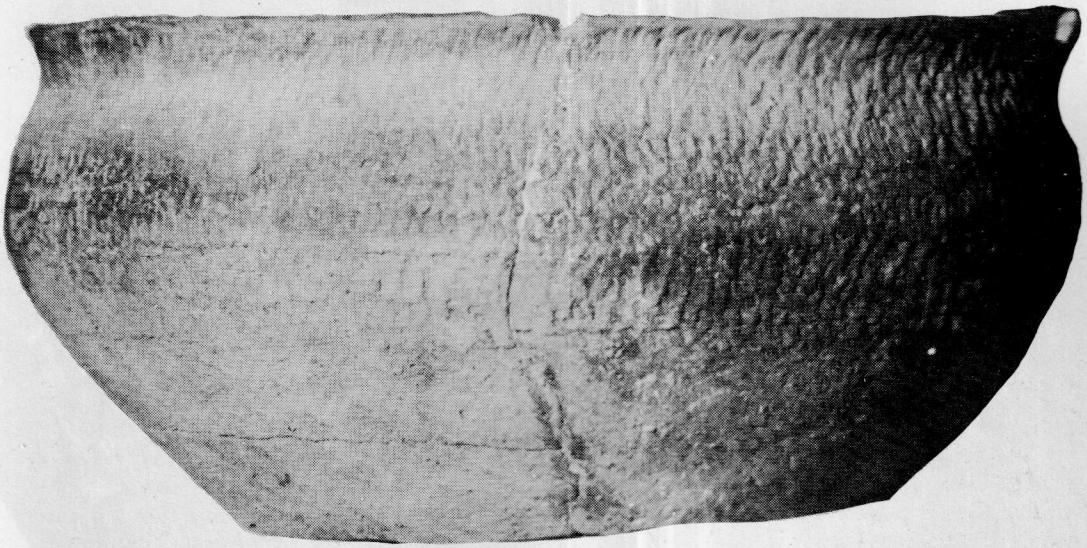
Se estima que fue un gran caminador, por el desarrollo de la clavícula. Su cráneo apareció cubierto de caracoles. Se supone que es la muestra de algún ritual practicado a los muertos en ceremonias religiosas.

Los huesos tienen impregnación de color rojo. Se intuye que esta característica tal vez corresponda a un rito funerario.

En la Sección Paleontología, varias piezas ponen de manifiesto testimonios milenarios: una caparazón de gliptodonte, descubierta en la zona de Sopas, apéndices caudales de glytodonte y un fémur de mastodonte, representante pampeano de los proboscidios (elefantes).

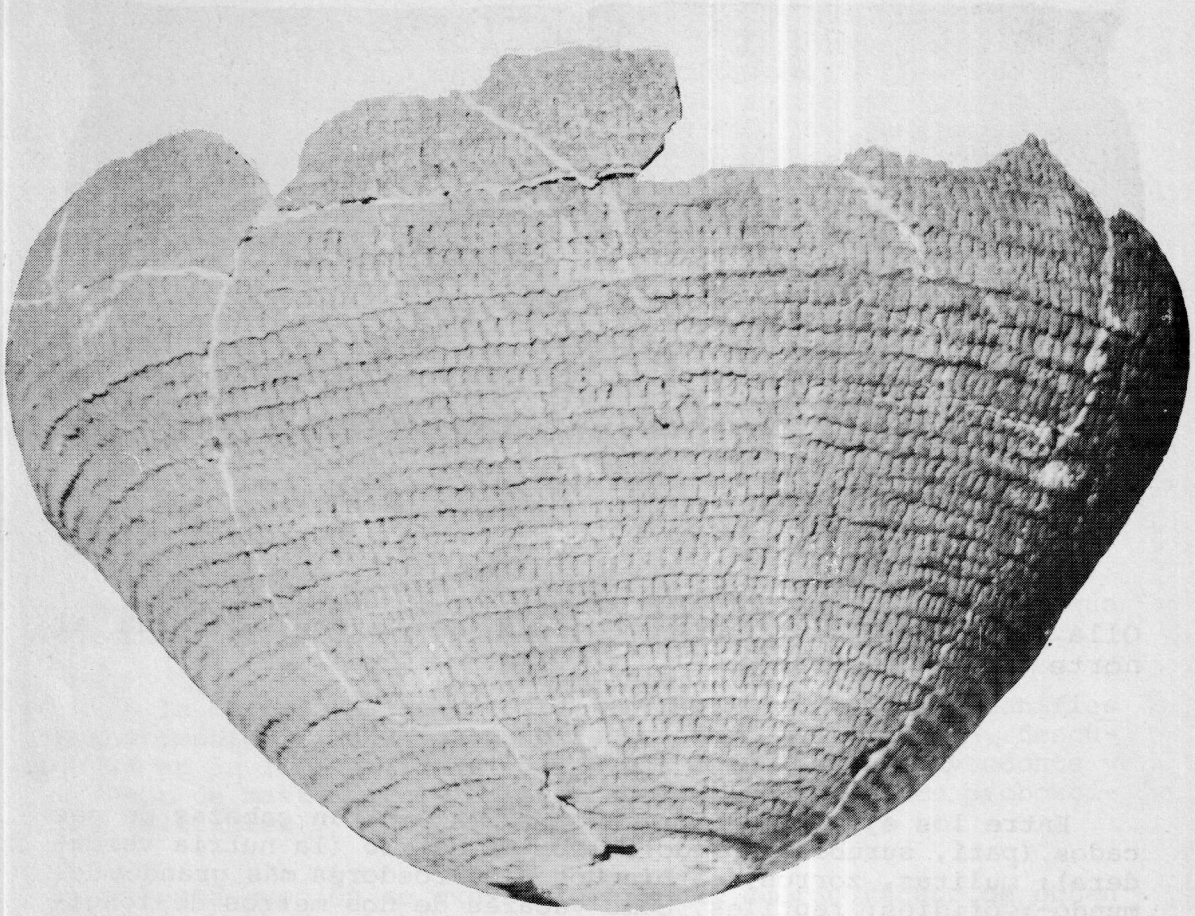
En esta sección se exhibe también un cuerno vacuno de ochenta centímetros de abertura y un asta de ciervo petrificada.

En la Sección Malacología se pueden apreciar abundantes materiales recolectados en costas de arroyos, ríos y playas uruguayas y también procedentes de Europa, entre los que se destacan los de España.

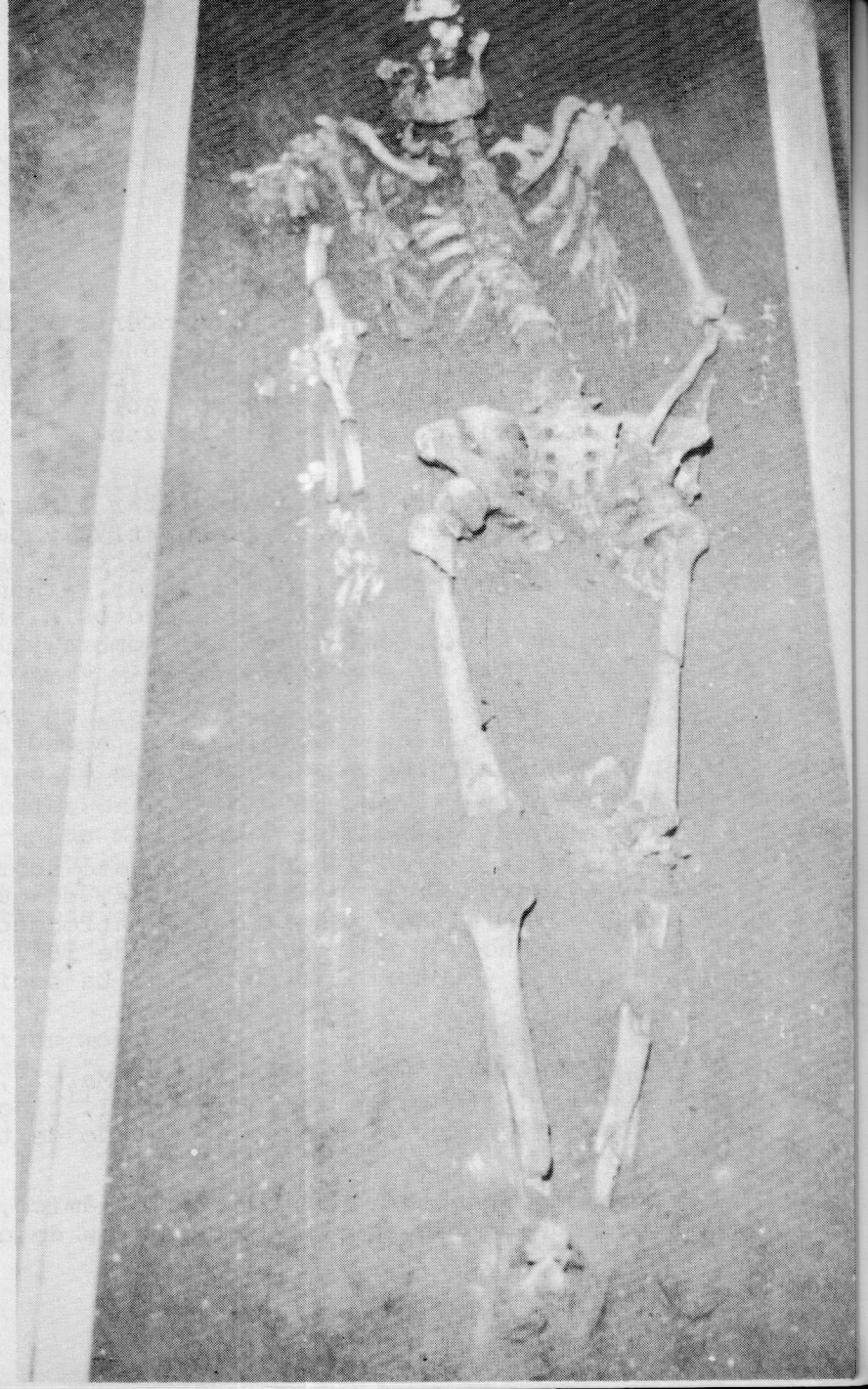


Olla indígena encontrada en la isla de Verdun, situada al norte del Salto Grande.

Entre los ejemplares disecados se encuentran cabezas de pescados (patí, surubí y dorado); lobitos de río (la nutria verdadera); mulitas, zorros, carpinchos -los roedores más grandes del mundo-; ofidios; reptiles, como yacarés de dos metros de longitud; aves como el Juan Grande, el chajá, el pato picazo, el tero real, la garza, el cisne de cuello negro y la gaviota; pájaros, como el hornero (con su nido) y el cardenal azul y aves rapaces, como el águila mora, el carancho, el búho, el halcón y la lechuza.



Urna funeraria encontrada al sur de la cascada del Salto Grande.



Esqueleto de un indígena de un metro setenta y cinco centímetros de altura, del sexo masculino, que en tiempo prehistórico transitaba por territorio salteño.

# *MUSEO DEL HOMBRE*

# *Y LA TECNOLOGIA*

Por iniciativa del extinto Intendente Municipal de Salto arquitecto Néstor J. Minutti, se inició el Museo del Hombre y la Tecnología, que ocupa el local donde funcionaba el viejo mercado, situado en la calle Brasil esq. Zorrilla de San Martín, sobre una superficie de casi media manzana.

En primera instancia para proyectar y dirigir la faz arquitectónica, técnica en general, decorativa y de ambientación se contrató a la Arqta. María Mercedes Martin. Oportunamente se solicitaron los servicios del historiador Fernando Assunçao para resolver lo atinente a todos los aspectos históricos, antropológicos y arqueológicos del Museo del Hombre y la Tecnología.

El Museo fue concebido para exponer, de manera moderna y funcional, diversas piezas arqueológicas. A mediados de 1979 se cumplió su preinauguración y se estima que en el correr del año 1980 quedaría completado.

Pretende ofrecer un panorama completo sobre los siguientes períodos del pasado: 1) Descubrimientos, conquista y primitivos habitantes, 2) Misiones jesuíticas e introducción de la ganadería, 3) El gaucho, 4) Las guerras, desde 1811 a 1870, 5) Pacificación nacional y desarrollo rural, 6) La sociedad urbana saltẽña.

Según lo ha señalado la arquitecta Martin, el Museo del Hombre y la Tecnología no es una obra local, sino un Museo de Salto para todo el País, al que se ha dotado de técnicas modernas.

Se propone funcionar con sentido dinámico, dictándose cursillos a los que podrán asistir estudiantes de cualquier departa-

mento de la República y como complemento de esas actividades, ballet, conciertos y teatro experimental. De esa manera se buscará recrear lo cultural con un sentido didáctico.

El predio del museo salteño, dispone de un amplio espacio verde, enjardinado, donde se han emplazado piezas especiales, tales como la primera locomotora construida en el País por obreros salteños. Asimismo, maquetas de la represa hidroeléctrica del Salto Grande, correspondientes a distintas etapas de su construcción, inclusive del aspecto que presentará la obra una vez terminada.

Se dispone lo necesario para que el visitante tenga la impresión de que está en un "museo vivo", mediante la proyección de un audiovisual, referente al período de las guerras de la Independencia, con el propósito de rendir homenaje a los hombres que forjaron nuestra Patria en los campos de batalla.

Se han adecuado las distintas salas a la arquitectura del edificio. El Museo se integra, asimismo, con dioramas, uno correspondiente a una escena en un toldo de los indígenas que habitaban nuestro territorio, y con grandes murales que llevan títulos tan sugestivos como: "Del descubrimiento y conquista de América" - "Los indios en la Banda Oriental" - "La introducción de la ganadería" - "Las Misiones jesuíticas y los indios Tapes" - "El Poder Ejecutivo de la República desde 1825 a 1885" y también de escenas camperas, de tareas saladeriles, de una carreta criolla, de antiguas marcas salteñas y de la locomotora "Criollo" con el personal salteño que finalizó su construcción en 1895.

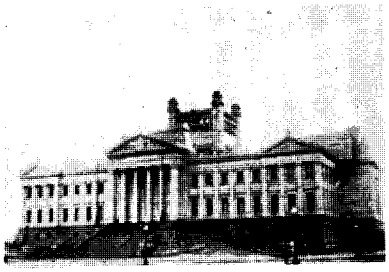
Constituyen otros motivos de atracción el "Salón salteño de fines del siglo pasado", que se muestra con una gran arcada típica de la época, realizada por el tallista Paccot. Una escalera de caracol, relojes antiguos, aperos criollos, armas antiguas restauradas, y en las explanadas adyacentes al Museo, un avión

que volaba en 1930 y uno de los tranvías a caballo que recorrían al nacer el siglo XX la entonces empedrada calle Uruguay.

En la parte central del Museo, se ha construido una fuente, dos grandes ambientes de estar y un núcleo arquitectónico que reproduce una pulpería del siglo XIX y una confitería del Salto de los años diez de este siglo.

Se cuenta ya con la integración desde el punto de vista arqueológico, que figura en una de las Salas, con una de las piezas de mayor jerarquía hallada por las respectivas comisiones de Rescate, en una de las Islas del Río Uruguay, cerca del Salto Grande.

Los trabajos que se siguen cumpliendo en el Museo del Hombre y la Tecnología, son directamente supervisados por el Sr. Intendente Municipal de Salto Coronel Guillermo E. de Nava y por quienes tienen a su cargo la responsabilidad de su pronta realización: Director del Departamento Municipal de Obras Arq. Rodolfo Invernizzi y Director de Museos Municipales Prof. Washington Casal Lafon.



El presente trabajo se terminó de imprimir en setiembre de 1980,por la División Imprenta del Palacio Legislativo, sede del Consejo de Estado, órgano legislativo de la República Oriental del Uruguay.

Depósito Legal Nº 150.232/80